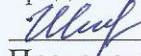


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию администрации муниципального образования
Киреевский район
МКОУ "Болоховский центр образования № 1"

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения учителей-
предметников

 Шишкина Е.А.
Протокол №5
от «27» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического совета

 Митяева Е.
Протокол №14
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Болоховский центр
образования № 1"

 Ярошенко Ю.Е.
Приказ № 130-осн
от «28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Народно-сценический танец»

для обучающихся 2-8 классов

г. Болохово, 2024

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы курса внеурочной деятельности «Народно-сценический танец»

Программа курса внеурочной деятельности «Народно-сценический танец» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания. Программа «Народно-сценический танец» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Значимость реализации программы обусловлена патриотическим воспитанием обучающихся.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности

Цель: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- изучение танцевальной культуры народов мира;
- изучение хореографического наследия русского народа;
- изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка и движений танцев народов мира;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а также особенностей музыки и костюма.

Развивающие:

- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- развитие координации;
- развитие вкуса и интереса к русскому народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

Воспитательные:

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям

других народов;

- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Место и роль курса внеурочной деятельности «Народно-сценический танец» в учебном плане

Срок освоения курса внеурочной деятельности «Народно-сценический танец» 7 лет (со 2 по 8 класс).

Программа курса рассчитана на 119 часов: по 17 часов в каждом классе.

Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности «Народно-сценический танец» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую, воспитательную и оздоровительную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное, а также физическое развитие школьника. Такой подход поддерживается личностной направленностью программы внеурочной деятельности, высокой степенью самостоятельности школьников в творческой деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Личностные результаты

- у учащихся сформирована внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя, в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;
- учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий танцами.
- учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности
- учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- учащиеся знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.
- учащиеся имеют опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения друг к другу;
- учащиеся имеют знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свою культуру,
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в культуре и искусстве;

Регулятивные учебные действия

- освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в танце;
- у учащихся сформировано адекватное отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие

своих склонностей, способностей с учетом уровня их сформированности;

- умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов;
- умение ставить цели перед собой;
- умение оказывать доверие другим людям, предъявлять к ним разумную требовательность

Познавательные учебные действия

- у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения будущих танцевальных связок и шагов, стремление уйти от шаблона, самосовершенствование.
- умение определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

Коммуникативные учебные действия

- установление контакта и взаимопонимания;
- обучение совместности в групповой и коллективной танцевальной деятельности, корректирование межличностных отношений;
- умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

1. Поклоны

2. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;

3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками;

4. Боковые ходы: «припадание»», «гармошка», «дробный»;

5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;

6. «Ковырялочка» и её разновидности;

7. «Моталочка»;

8. «Верёвочка» - простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
9. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадриль).

3 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма *pas de basque*.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.

10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

11. Навыки танца с платочком.

4 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).
3. Комбинации дробных движений.
4. «Гармошка».
5. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacée в русском сценическом танце.
6. Два вида «верёвочки».
7. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
8. Припадание.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

5 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;
- назад (с поворотом на 180⁰).

4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Подскоки.

6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные; - тройные.
13. Перетопы с «противоходом».
14. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре.
3. Предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
 - основной ход танца «Бульба»;
 - основной ход танца «Крыжачок»;
 - притопы;
 - «перескоки»;
 - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

6 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе.

Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий.
Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
 - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
 - «разговорные» дробы;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
 - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

7 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.

2. *Pas de basque*:

- на трех переступаниях;
- на 45° вперед.

3. «Бигунец».

4. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

5. «Выхилияшник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

8 класс

1. Организационная работа

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе. Объяснение правил поведения. Внешний вид и форма одежды для занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, даёт представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеоматериалы с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

3. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flіc и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народносценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970