

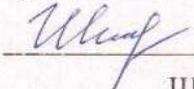
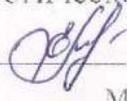
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования

Киреевский район

МКОУ "Болоховский центр образования № 1"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании методического объединения учителей- предметников	на заседании педагогического совета	директором МКОУ "Болоховский центр образования №1"
		
Шишкина Е. А.	Митяева Б. И.	Ярошенко Ю. Е.
Протокол № <u>5</u> от «25» августа 2023 г.	Протокол № <u>10</u> от «29» августа 2023 г.	Протокол № <u>121-сн</u> от «29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По конкретному виду внеурочной деятельности «Звонкие голоса»

для обучающихся 5 – 7 классов

Составлена учителем МКОУ «Болоховский центр образования №1»

Голоскоковой А.В

г.Болохово 2023-2024

Категории участников обучающиеся: 5 -7 классы.

Цель программы: духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование вокальных умений и навыков.

Задачи:

1. Формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.
2. Включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.
3. Реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению.
4. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.
5. Развитие вокально-слуховых способностей.

Пути реализации программы:

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь
- Организация индивидуальной работы

В работе со взрослыми:

- Осуществление совместной работы с администрацией школы и родителями обучающихся по внедрению программы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: «Песня в жизни ребенка», «Как беречь голос ребенка» и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках.

В работе учителя музыки:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности учащихся.
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление музыкального материала, аудио и CD - записей для использования на занятиях.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

○ **1. Результаты освоения курса**

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные регулятивные, познавательные, коммуникативные
<p>-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>— чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;</p> <p>— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка</p> <p>— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса и школы;</p> <p>— уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>-овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>	<p>5 класс:</p> <p>MP- принимать учебную задачу;</p> <p>MP –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>МП- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p>МП- читать простое схематическое изображение</p> <p>МК- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p>6 класс:</p> <p>MP- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>MP- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>МП- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>МК- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>МК- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>7 класс:</p> <p>MP- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности;</p> <p>MP- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в</p>

<p>- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; МП-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; МК- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 8 класс: МР- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p>МК -позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; МП - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>
--	---

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

1 года обучения

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон ;
- певческий диапазон в пределах 2 октавы;
- передача более сложного ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;

- владение динамикой $p - mf$.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- разнообразие музыкальных жанров ;
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, оркестр;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2 год обучения:

- пение в унисон и на два голоса эпизодично;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

3 год обучения:

- пение на два голоса с элементами трёхголосия.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности подростка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями подростков в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 10-15 лет характерна переходное формирование голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто учащиеся этого возраста отличаются неустойчивым эмоциональным состоянием, легко ранимы, быстро утомляемы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельный мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность),

качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников ансамбля и помогают лучше узнать личные качества каждого подростка.

2. Содержание учебного курса

5 класс

Раздел 1. Основы певческого искусства.

Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

Повторение основ вокального искусства. Виды вокального искусства. Закрепление понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Исполнительское искусство.

Музыкально - теоретическая подготовка. Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование. Концертная деятельность. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

6 класс

Раздел 1. Основы певческого искусства.

Дополнение общих понятий о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.

Закрепление основ вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Музыкальные термины и понятия.

Продолжение знакомства с терминами вокального искусства. Понятие о регистрах. Ручные знаки. Двухголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Продолжение изучения музыкальной грамоты.

Раздел 2. Исполнительское искусство

Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Отработка основных видов дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Концертная деятельность.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

7 класс

Раздел 1. Основы певческого искусства.

Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.

Раздел 2. Исполнительское искусство

Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

3. Тематическое планирование

№	Содержание тема	Кол-во часов	Формы организации видов деятельности
Основы певческого искусства (24ч.)			
1	Вводное занятие	1	Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения. <i>Форма.</i> Занятие-беседа.
2-3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	Что такое голос? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
4-5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2	Путешествие по детским песням. Повторение песен из детского репертуара. <i>Форма.</i> Прослушивание и исполнение музыкальных упражнений.
6	Дикция и артикуляция в пении.	1	Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов. <i>Форма.</i> Прослушивание и исполнение музыкальных упражнений.
7	Дикция и артикуляция	1	Знакомство с новым репертуаром. История возникновения песен. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.
8-9	Ансамбль. Унисон.	2	Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
10-11	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.
12	Ансамбль. Элементы двухголосия в пении..	1	Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук - это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска. <i>Форма.</i> Занятие - исследование.
Исполнительское искусство (44ч.)			
13-14	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	2	Песни боевого братства. Песни о Родине. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.)

15-16	Музыкально-исполнительская работа.	2	Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. <i>Форма.</i> Занятие - впечатление.
17	Концертная деятельность	1	Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. <i>Форма.</i> Занятие - путешествие по странам (игровая деятельность)
18	Ритм в музыке	1	Понятия характер, интонация, ритм, темп, динамика, лад, образ на примере песен. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
19-20	Сцен. движение - воплощение образа.	2	Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценировка песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры. <i>Форма.</i> Занятие, с использованием музыкально - сценического действия
21	Работа над репертуаром.	1	. Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении. <i>Форма.</i> Тематическое занятие.
22	Работа над репертуаром - голосовое интонирование.	1	Творческая мастерская под музыку В.А. Моцарта «Весенняя песня». Голос «рисует», «танцует», «поет». Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. <i>Форма.</i> Литературно - музыкальная гостиная
23	Работа над репертуаром, дикцией и фразировкой.	1	Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические и музыкальные игры.
24	Работа над репертуаром, дикцией и артикуляцией.	1	Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

			<i>Форма.</i> Практическая, дидактические и музыкальные игры.
25	Работа над интонацией в певческом репертуаре.	1	Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги - семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест. <i>Форма.</i> Занятие - исследование.
26	Работа над репертуаром и певческим дыханием.	1	Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация. <i>Форма.</i> Занятие, с использованием музыкально - сценического действия.
27	Работа над фразировочным дыханием в пении.	1	Понятие лада: мажор (весело) - минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно). <i>Форма.</i> Занятие - рассуждение.
28	Работа над репертуаром. Музыкальная выразительность.	1	Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни - шутки, Песни - игры, Песни - загадки. <i>Форма.</i> Игровая и концертная деятельность.
29-31	Работа над музыкальным образом в репертуаре.	3	Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
32-33	Концертная деятельность.	2	Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни - шутки, Песни - игры, Песни - загадки. <i>Форма.</i> Игровая и концертная деятельность.
34	Итоговые занятия, творческий отчет.	1	Участие в итоговых школьных мероприятиях, родительских собраниях и т.д. <i>Форма.</i> Концертная деятельность.
	Итого:	34	

Второй год обучения. (34ч.)

№	Содержание тема	Кол-во часов	Формы организации видов деятельности
----------	------------------------	---------------------	---

Основы певческого искусства (24ч.)			
1	Вводное занятие	1	Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения. <i>Форма.</i> Занятие-беседа.
2-3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	Что такое голос? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
4-5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2	Путешествие по детским песням. Повторение песен из детского репертуара. <i>Форма.</i> Прослушивание и исполнение музыкальных упражнений.
6	Дикция и артикуляция в пении.	1	Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов. <i>Форма.</i> Прослушивание и исполнение музыкальных упражнений.
7	Дикция и артикуляция	1	Знакомство с новым репертуаром. История возникновения песен. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.
8-9	Ансамбль. Унисон.	2	Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
10-11	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.
12	Ансамбль. Элементы двухголосия в пении..	1	Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук - это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска. <i>Форма.</i> Занятие - исследование.
Исполнительское искусство (44ч.)			
13-14	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	2	Песни боевого братства. Песни о Родине. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.)
15-16	Музыкально-исполнительская работа.	2	Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств,

			ума и сердца. <i>Форма.</i> Занятие - впечатление.
17	Концертная деятельность	1	Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. <i>Форма.</i> Занятие - путешествие по странам (игровая деятельность)
18	Ритм в музыке	1	Понятия характер, интонация, ритм, темп, динамика, лад, образ на примере песен. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
19-20	Сцен. движение - воплощение образа.	2	Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценировка песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры. <i>Форма.</i> Занятие, с использованием музыкально - сценического действия
21	Работа над репертуаром.	1	. Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении. <i>Форма.</i> Тематическое занятие.
22	Работа над репертуаром - голосовое интонирование.	1	Творческая мастерская под музыку В.А. Моцарта «Весенняя песня». Голос «рисует», «танцует», «поет». Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. <i>Форма.</i> Литературно - музыкальная гостиная
23	Работа над репертуаром, дикцией и фразировкой.	1	Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические и музыкальные игры.
24	Работа над репертуаром, дикцией и артикуляцией.	1	Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические и музыкальные игры.

25	Работа над интонацией в певческом репертуаре.	1	Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги - семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест. <i>Форма.</i> Занятие - исследование.
26	Работа над репертуаром и певческим дыханием.	1	Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация. <i>Форма.</i> Занятие, с использованием музыкально - сценического действия.
27	Работа над фразировочным дыханием в пении.	1	Понятие лада: мажор (весело) - минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно). <i>Форма.</i> Занятие - рассуждение.
28	Работа над репертуаром. Музыкальная выразительность.	1	Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни - шутки, Песни - игры, Песни - загадки. <i>Форма.</i> Игровая и концертная деятельность.
29-30	Работа над музыкальным образом в репертуаре.	2	Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен. <i>Форма.</i> Занятие - знакомство.
31-33	Концертная деятельность.	3	Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о маме и для мамы, Песни лета, Песни моря, Песни - шутки, Песни - игры, Песни - загадки. <i>Форма.</i> Игровая и концертная деятельность.
34	Итоговые занятия, творческий отчет.	1	Участие в итоговых школьных мероприятиях, родительских собраниях и т.д. <i>Форма.</i> Концертная деятельность.
	Итого:	34	

Третий год обучения (34ч.)

№	Содержание тема	Кол -во часов	Формы организации видов деятельности
Певческое искусство			

1	Вводное занятие..	1	Организационное занятие. Обсуждение музыкальных летних впечатлений. Правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно. <i>Форма.</i> Занятие- беседа.
2-3	Основы вокально-хоровых навыков	2	Природа голоса голос. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. <i>Форма.</i> Занятие - повторение.
4-5	Развитие слух, голоса через вокальные упражнения	2	Путешествие по песням. Повторение песен из знакомого репертуара. <i>Форма.</i> Прослушивание и исполнение музыкальных упражнений.
6-7	Дикция и артикуляция – основы формирования звучания голоса.	2	Путешествие по популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов. <i>Форма.</i> Прослушивание и исполнение музыкальных упражнений
8-9	Унисон в ансамбле..	2	Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук и краски голоса. Звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух. <i>Форма.</i> Занятие - исследование
10-12	Двухголосное пение в ансамбле.	3	Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца. <i>Форма.</i> Комплексное занятие
Исполнительское мастерство.			
13-16	Музыкально-исполнительская работа	4	Песни боевого братства. Песни о Родине. <i>Форма.</i> Комплексное занятие. Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
17-18	Работа над ритмом в музыке.	2	Понятия: характер, интонация, ритм, темп, динамика, лад, образ на примере песен. <i>Форма.</i> Занятие - повторение.
19-20	Передача образа в звуке и пластике.	2	Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении. <i>Форма.</i> Тематическое занятие
21-22	Работа над репертуаром.	2	. Обмен информацией: «Красота природы, природа и музыка». Создание «творческой» мастерской. Определение взаимосвязи природы и музыки. <i>Форма.</i> Занятие - рассуждение

23-24	Работа над репертуаром, дикцией, артикуляцией..	2	Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. <i>Форма.</i> Практическая, дидактические и музыкальные игры.
25	Работа над репертуаром, звуковедением.	1	Времена года – весна, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года-весны. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о весне. <i>Форма.</i> Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
26	Работа над репертуаром, певческим дыханием.	1	Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка». <i>Форма.</i> Познавательное занятие, с использованием регионального компонента.
27	Работа над репертуаром, фразировкой.	1	Беседа «Что такое доброта?». Использование «добрых» мягких интонаций во время исполнения песен. Подбор песен и мелодий о доброте. <i>Форма.</i> Тематические занятия
28-29	Работа над репертуаром. Музыкальная выразительность.	2	Исполнение песен о школе, об учителях, о школьных буднях и переменках. <i>Форма.</i> Комплексное занятие.
30	Работа над репертуаром, музыкальным образом.	1	Времена года – лето, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года-лета. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о лете. <i>Форма.</i> Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).
31-32	Концертная деятельность.	2	Музыкальный концерт из изученных песен, инсценировка песен, музыкальных сказок. Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты.	2	Участие в итоговых школьных мероприятиях, родительских собраниях и т.д. <i>Форма.</i> Концертная деятельность

	Итого:	34	
--	--------	----	--

4.

Приложение.

Результативность курса

Форма представления результата	Название мероприятия	Кол-во участников
Участие в организации школьного праздника	«Здравствуй, школа!»	11 человек
Выступление на международном конкурсе.	Международный конкурс «Урал собирает друзей»	3 человека
Выступление.	Методическое объединение учителей музыки города.	10 человек
Участие в организации школьного праздника.	День учителя.	все
Участие в организации городского праздника	День призывника.	все
Участие в организации городского праздника	Героям слава!	все
Участие в организации городского праздника.	Ленинградский метроном	все
Выступление в городском конкурсе	Песни боевого братства	19 чел.
Участие в организации школьного праздника	Фестиваль «Поющий город» Праздник песни.	все
Участие в организации городского праздника	День призывника.	17 чел.
Участие в организации городского праздника	«День защитника Отечества»	все
Участие в организации школьного праздника	«Милым мамам посвящаем...»	все
Выступление на городском мероприятии.	Закрытие конкурса «Учитель года»	3 чел.
Участие в организации городского праздника	Фестиваль «Поющий город» Праздник песни.	60 чел.
Участие в организации школьного праздника	«День Победы!»	все
Выступление на районном празднике.	«День Победы!» ДТДМ	13 чел.
Выступление на региональном конкурсе	Конкурс Английской песни.	4 чел.
Участие в организации школьного праздника	Итоги года: «Труд. Творчество. Талант»	все

Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. - Музыка. 5 класс. Москва, просвещение 2023

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. 2016 Музыка. 6 класс. Москва, просвещение 2023

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. - Музыка. 7 класс. Москва, просвещение 2023

З.Гарина Полный курс эстрадного мастерства — М. Изд. АСТ,2015

Е.Ружьева, В.Шехов Самоучитель по вокалу - М. Изд. АСТ,2015г.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».

Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс».

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

Серия: Планирование учебной деятельности: начальная школа
<https://www.labyrinth.ru/software/452366/>

- *Детям о музыке – www.muz-urok.ru*
- *Искусство слышать – www.iskusstvo.myl.ru*
- *Классическая музыка – <http://classic.ru>*
- *Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_film*

